

المحتويات

افتتاحية العدد:

- ٤ تسييس السينما: إيران تستثمر الأوسكار لمواجهة ترامب محمد عباس ناجي
- آفاق إيرانية:
- ٦ استراتيجية أمريكية متعددة الأبعاد للمواجهة مع إيران د. محمد السعيد إدريس
- قضية العدد:
- ١١ تطلعات النظام الإيراني في عام نضجه أ.د. محمد السعيد عبد المؤمن
- دراسات:
- ١٧ ١- رؤية غربية مغايرة: صعود محور المقاومة الإيراني: كيف يشكل شرق أوسط جديداً؟
- ٢٣ ٢- ترامب والانتخابات الإيرانية: كيف يُمكن أن يُؤثر خطابه على النتيجة؟ إعداد: ميرفت زكريا
- ٢٧ ٣- محالب طهران: القدرات الصاروخية الإيرانية (٢/٢) أحمد كامل البحيري
- شئون داخلية:
- ٣١ ١- السياسة الخارجية: ورقة روحاني الرابعة في الانتخابات الرئاسية المقبلة
- ٣٢ ٢- الرئيس السابق يشكو الضغوط الاقتصادية على الشعب: تمثيل أحمدى نجاد الانتخابي
- ٣٤ ٣- اقتصاد المقاومة
- ٣٥ ٤- من سكان القبور إلى سكان الجبال في تبريز.. الحياة بأسلوب الإنسان البدائي
- ٣٦ ٥- على خطى الحكومات السابقة: الحكومة تشتري الدولار من المواطنين
- تفاعلات إقليمية:
- ٣٨ ١- محادثات أستانا تكرر الإنجازات الميدانية
- ٣٩ ٢- تعارض المصالح الأمنية واحتمالية التعاون الاستراتيجي بين إيران وتركيا في الأزمة السورية
- ٤١ ٣- تحرك الأزمة السورية نحو الأستانة
- ٤٣ ٤- أمل تركيا الأخير في سوريا
- ٤٤ ٥- المنطقة "الأمنة" في سوريا: محاولة لإفساد "أستانا"، أم "طيش ترامبي"؟

- ٤٥ ٦- أردوغان وأحلامه السرايية
- ٤٦ ٧- بعد افتتاحه مركزاً إقليمياً في الكويت.. عمّا يبحث الناتو في الخليج؟
- سياسات
- ٤٧ إيران وعودة الحرس القديم
- مداخلة
- ٥١ ٥١ صلات إيران القديمة بمدن آسيا الوسطى: سمرقند نموذجاً..... أ.د. يحيى داود عباس
قراءة في كتاب:
- ٥٦ العلاقات الإيرانية- الخليجية: الصراع.. الانفراج.. التوتر
علاقات دولية:
- ٥٩ ١- ترامب يبيع "الخوف الوهمي" من إيران
- ٦١ ٢- ترامب لن يصمد أمام الضغوط
- ٦٢ ٣- طهران جاهزة لكل السيناريوهات
- اتجاهات
- ٦٣ رموز الإصلاحيين في إيران ومحاولة العودة للساحة السياسية
- الزاوية الثقافية
- ٦٥ ١- قصائد فارسية اشتهرت عن طريق الغناء
- رؤى عربية:
- ٧٣ ١- إيران والأزمة السورية: مسارات الآستانا وجنيف - ٤ .. المحصلة والتأجج..... صافيناز محمد أحمد
- ٧٨ ٢- تركيا وإيران: تقارب الضرورة!..... كرم سعيد
- ٨١ ٣- التقارب الإيراني - الروسي مع حركة طالبان: في انتظار وضوح السياسة الأمريكية الجديدة!... شروق صابر
- ٨٣ ٤- تميز رغم التضيق: كيف استطاعت السينما الإيرانية الوصول إلى العالمية؟..... رانيا مكرم